

# Tweemaal winst voor Westhoeks Mannenkoor

*Moendijlse Bode 6 juli 2011*

**KLUNDERT - Na de balans te hebben opgemaakt van het bourgondisch koren- en bierfestival Klundert Glundert, konden de mannen van het Westhoeks Mannenkoor tweemaal winst aan de creditzijde noteren.**

DOOR TIES STEEHOUWER

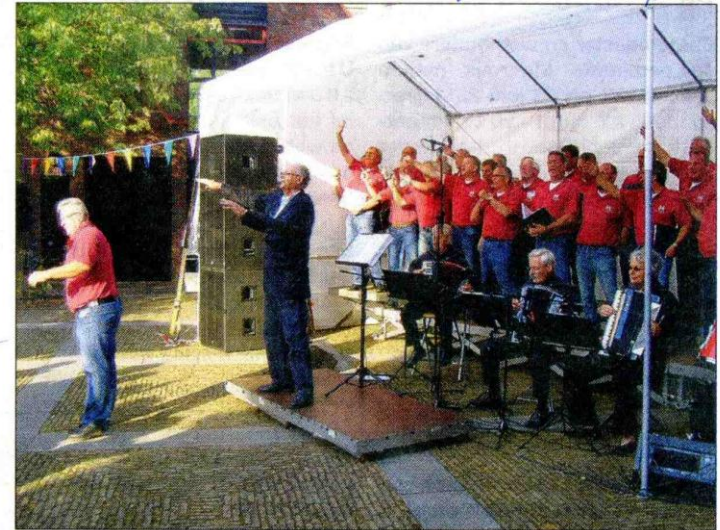
Ten eerste kon er worden teruggezien op een prima festival en ten tweede stond, na een maandenlange afwezigheid wegens ziekte, Kees van Vugt weer voor het koor te dirigeren alsof hij nooit (tijdelijk) was weg geweest. Het was de derde editie van het festival en je zou denken dat, na de succesvolle braderie van de week ervoor, de inwoners van Klundert even pas op de plaats zouden maken. Nee dus, ook nu was men weer massaal op Klundert Glundert afgekomen zodat Wim van der Sanden,

voorzitter van het koor, terugkijkt op een erg geslaagde editie.

Een spreekwoord zegt dat stilstand achteruitgang is en dat betekent voor het Westhoeks Mannenkoor dat men het ieder jaar beter wil doen. Dit jaar stonden er bij het fraaie stadhuis in Klundert dan ook niet één, maar twee podiums te wachten op de zangeressen en zangers van de koren. Dat moest ook wel, omdat er liefst tien koren naar Klundert waren afgereisd. Of eigenlijk acht, omdat het Westhoeks Mannenkoor en het smartlappenkoor C'est la Vie uit Klundert zelf komen. Elk koor trad tweemaal op, zodat er tussendoor genoeg tijd was om van een van de vele biersoorten te proeven. Volgens de mannen van het koor Bravour uit Woerden zelfs te veel tijd; die hadden liever wat vaker opgetreden. Desondanks lieten zij zich de zeven aangeboden bieren goed smaken.

## Verrassend

Uiteraard was de kwaliteit van de koren wisselend. Dat nam niet weg dat er over de hele linie gezien prima werd gezongen. Wel zaten er enkele verrassingen tussen. Dat waren onder andere het koor uit Woerden, dat met veel power enkele klassieke zeemansliederen voor het voetlicht bracht en de mannen en één vrouw van het Shantykoor uit Vlaardingen. Het laatste koor wist goed de vrouwenstem binnen het koor te gebruiken met enkele Rotterdamse zeemansliedjes zoals 'De straatjongen van Rotterdam', beter bekend als Ketelbinkie. Het organiserende koor opende en sloot het festival. Vooral hun slotoptreden bracht de handen omhoog en de voeten aan het stampen van de honderden toeschouwers. Vooral de liedjes over die woonboot en You'll never walk alone vormden een prima afsluiting van Klundert Glundert.



*Kees van Vugt hanteerde na maanden weer de dirigerestok. FOTO TIES STEEHOUWER*